

الضَّوْءُ مَوْجَةٌ وَالْمَسَارُ مَادِيٌّ رُؤْيَاً جَدِيدَةً لِطَبِيعَةِ الضَّوْءِ وَانْتِشارِهِ

ما زلت من الذين يعتقدون أنَّ الضَّوءَ ما يزال يحتفظُ بالكثير من أسراره، وأنَّ اليقين الذي وصلَ إلَيْهِ العلمُ الْيَوْمَ قد يصبحُ ظنًا في قادماتِ الأَيَّامِ. فابتداءً مِنْ سرعةِ الضَّوءِ وانتهاءً بِطبيعتِهِ، جميعًا قد يمسُّها فعلُ التَّعديلِ ولربما التَّغْييرِ. وأنا إذ أعرضُ رؤيتي للضَّوءِ، لا أنكرُ معرفتي بِقوانينِهِ الْحَالِيَّةِ والتي حدثَتْ مُسَلَّماتٍ لا مساسَ بها. مع ذلك، أجذني مضطراً لإثارةِ الشَّكِّ في بعضِ ما انتهى إلَيْهِ العلمُ بشأنِ عَنْصَرٍ أو أكثرَ مِنْ قوانينِ الضَّوءِ.

الضَّوءُ مَوْجَةٌ:

أرى شعاعَ الضَّوءِ سلسلًا منَ الموجاتِ المُتَعَاقِبَةِ. يتبعُ بعضُها البعضَ بِتراتِبَةِ مُدْهَشَةٍ، وكأنَّ الوَاحِدَةَ منها تمسُكُ بذيلِ أختها الأماميَّةِ وأمامَ ذيلها هي ففي قبضةِ أختها الْخَلْفَيَّةِ. تنتشرُ الموجاتُ في وسْطٍ خاصٍ تكوئُنَهُ جسيماتٌ مِنَ الْمَادَّةِ الْأُولَى -*Primordial Matter*. حيثُ ترتصُّ جسيماتُ الْمَادَّةِ الْأُولَى بجانبِ بعضِها البعضُ، الجُسيمُ في تماسٍ مباشِرٍ معَ الجُسيماتِ المجاورةِ لهُ جميًعاً في نسيجٍ مُتَنَصِّلٍ لا انقطاعٍ فيها. يبدو الكُلُّ في لحمةٍ واحدةٍ، والحقيقةُ أَنَّ كُلَّ عنصرٍ منها يحتفظُ بِخُصُوصِيَّةِ الْأَعْتَبَارِيَّةِ الْمُسْتَقْلَةِ داخِلَ هذهِ الْلَّحْمَةِ. المكانُ هو الجامعُ لها، وقانونُ حسنِ الجوارِ هو النَّاظُمُ لسلوكِها فحسب. فلا يتعديُ جسيمٌ على آخرٍ، ولا يرتبطُ بهُ بأكثرِ مَمَّا يفرضُهُ عَلَيْهِ قانونُ التَّمَاسِ المباشِرِ. هو الْاحْتِكَاثُ وَلَا شَيْءٌ سُواهُ ما يجعلُ الكلَّ يبدو وكأنَّهُ كيانٌ واحدٌ، بينما الواقعُ يُشيرُ إلى طبيعتِهِ الْمُتَّصِّلَةِ - المُنْفَصلَةِ.

انْتِشارُ الضَّوءِ:

عندَ انطلاقِ شعاعِ الضَّوءِ، ترکبُ موجَةُ الْأُولَى الجُسيماتِ الأقربَ لمصدرِ الضَّوءِ والمُوافِقةُ لجهةِ انتشارِهِ، فيكتسبُ كُلُّ جُسيمٍ مِنْ هذهِ الجُسيماتِ جزءًا مِنْ طاقةِ الموجةِ الضَّوئيَّةِ أَقْدَرَهُ بفوتوныٍ واحدٍ. يختزنُ الجُسيمُ الفوتونَ فيهُتَرُ في المكان بحركةٍ فائقةِ السُّرْعَةِ. لا يتخلىُ الجُسيمُ عن الطاقةِ المكتسبةِ ما دامَ منبعُ الضَّوءِ عاملًا، هو اختزَّنَها لذاتهِ، فاهتزَّ في المكان وهذا حسْبُهُ. وكأنَّ بالجُسيمِ قدْ أَفَاقَ مِنْ سباتِهِ، فగַדְאْ مُفعلاً مُسْتَنِرًا لفعلِ النَّقلِ.

تنطلقُ موجَةُ الضَّوءِ الثَّانِيَّةُ لتجدَّ الجُسيماتِ الأقربَ لها وقدْ أُشَبِّعَتْ طاقَةً مِنَ الموجةِ الأولى. فتعبرُها سريعاً إلى الجُسيماتِ التَّالِيَّةِ مباشِرَةً. تقومُ مجموعةُ الجُسيماتِ الثَّانِيَّةُ باختزانِ بعضِ الفوتوناتِ مِنْ طاقةِ الموجةِ الثَّانِيَّةِ لنفسِها تماماً كما فعلَتْ جُسيماتُ المجموعةِ الأولى بموجةِ الضَّوءِ الأولى. وتلقى موجَةُ الضَّوءِ الثَّالِثَةِ المصيرَ ذاتَهُ مع مجموعَةِ الجُسيماتِ التَّالِيَّةِ.. الخ. وهكذا دواليك، يقومُ شعاعُ الضَّوءِ بِإيقاظِ وتفعيلِ سلسلَةِ جُسيماتِ الْمَادَّةِ الْأُولَى المُتَعَاقِبَةِ. ولا ينتهيُ هذا السِّلْسَلُ ما دامَ تدقُّقُ الفوتوناتِ مِنْ مصدرِ الضَّوءِ مُسْتَمِراً وقدِراً على

صيانته طاقة الجسيمات المفعولة.. هذا من جهةٍ، كما ويكون قادرًا على تفعيل الجسيمات الأبعد مكانيًا عن مصدر الضوء إنْ هو أراد الانتشار إلى مسافةٍ أبعد.. من جهةٍ أخرى.

وبكلماتٍ آخر، يَخْذُ شعاع الضوء حاملاً له خيطاً من جسيمات المادة الأولى المُجاورة إلى درجة التماش المباشر. يقوم شعاع الضوء بشحن جسيمات المادة الأولى على طول مساره، ابتداءً من الأقرب فالبعد ومن ثم الأبعد. فلا يبلغ شعاع الضوء جسيماً ما لم يمر قبله جميع ما قبله من جسيماتٍ. ولا ينقل جسيم شعاع الضوء ما لم يُشحن هو بدايةً بفوتونٍ من شعاع الضوء هذا. فيبدو شعاع الضوء وكأنه ينتقل من مجموعة جسيماتٍ إلى أخرى تاليةٍ لها. وهو، أي شعاع الضوء، في حركته هذه لا ينسى أن يترك فوتوناً في كل جسيم يمر به في مسار انتشاره.

لذلك عند دراسة خصائص الضوء في نقطةٍ من مساره، يتصرّر الجسيم المشهد برمته. فعند هذه النقطة، نحن لا ندرس الضوء ولكن ندرس تجليات طاقته على جسيم من المادة الأولى صادف وجوده في هذا الموقع من مسار الضوء، مما خلق الظن بصفاتِ الضوء الجسيمية. والحقيقة أنَّ الضوء موجةً والمسار ماديٌ.

التآزر الفوتوني والإنهيار الفوتوني : Photonic Synergy and Photonic Collapse

وفقاً لهذا الأنماذج، أجنّي أمام علاقة غير ملوفةٍ بين الضوء ومصدره. فلا ضوء من غير مصدرٍ للضوء يعمل، وهذا من المسلمات. أمّا أنْ يموت الضوء آنئاً بمومته منبعه فهذا ما يحتاج مثلي تقضيًّا وتطويلاً.

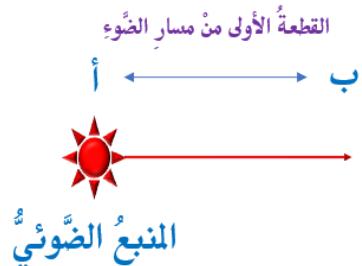
هم قالوا باستمرار انتشار الضوء رغم أقول مصدره. وقالوا كم من نجم أفلَ، ونورٌ ما زال حاضرًا يجول في الأرجاء. أمّا أنا فأقولُ، لا ينفك شعاع الضوء يستمدُّ أسبابَ بقائه من منبع الضوء. فسيُّل الفوتونات الواردة من المنبع له وظيفةٌ مزدوجةٌ: أولُهما تحديد طاقة الجسيمات المفعولة أصلًا، وثانيهما تفعيل جسيماتٍ جديدةٍ على طول مسار الانتشار. فلا يكون الثاني بدون الأول، ولا يغدر الضوء قطاعاً جديداً مالم تكن طاقة الضوء كافية لتفعيل كامل جسيماتِ هذا القطاع.. وهذا هو التآزر الفوتوني.

بعد أقول مصدر الضوء، قد يختزل آخر شعاعٍ ضوءٍ صدر عنه نصيبياً من الطاقة تكفي لانتشاره لمسافةٍ محددةٍ. بعدها لا بد للضوء من المدد من المصدر إنْ هو أراد الوصول إلى قطاع جديد. فطاقة موجة الضوء مهما بلغت فمصيرها إلى النفاد. بعدها، يكون الظلّام مطلقاً، ويكون الإنهاير الفوتوني تاماً.

مثال توضيحي

الانتشار القطعي : Segmental Propagation

أفترضُ وجود منبعٍ للضوء عند النقطة (أ)، يطلقُ هذا المنبع شعاعاً ضوئياً بطاقة (ن) فوتوناً. ستقوم موجة الضوء الأولى (النبضة الضوئية الأولى) بتفعيل (ن) جسيماً من المادة الأولى (فوتونٌ لكل جسيم كما سبق وشرحنا أعلاه). تشکّل هذه الجسيمات وعددها (ن) القطعة الأولى (أ ب) من مسار انتشار الشعاع الضوئي؛ انظر الشكل (1).

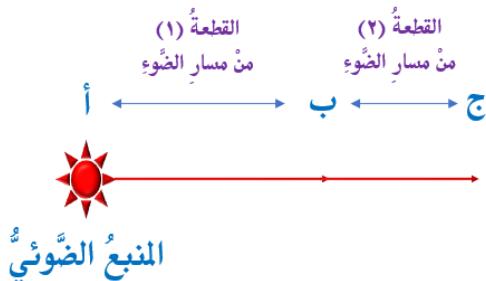


الشكل (١): انتشار الضوء قطعياً
موجة الضوء الأولى تؤسس القطعة الأولى من مسار انتشار الشعاع الضوئي

موجة الضوء الأولى انطلقت من المنبع الضوئي (أ)، وفعلت جسيمات المادة الأولى المكونة للقطعة (أ ب) مانحة فوتوناً واحداً لكل جسيم منها. وبذلك يكون الشعاع الضوئي قد أسس لنفسه القطعة الأولى من مسار انتشاره.

التآزر الفوتوني Photonic Synergy:

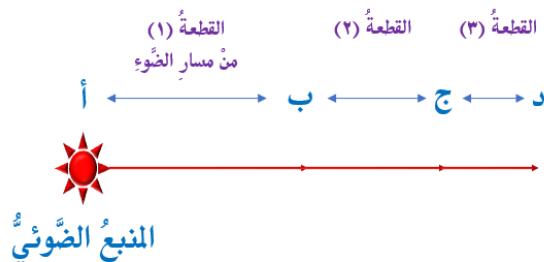
بعدها، تنطلق موجة الضوء الثانية فتمر على القطعة (أ ب)، أولاً، معيضة التقص الحاصل في طاقة جسيماتها، وما تبقى لديها من طاقة ستوظفه في تفعيل عدد إضافي (ص) من جسيمات المادة الأولى وصولاً إلى النقطة (ج) مثلاً. فتكون القطعة (ب ج) هي القطعة الثانية من مسار انتشار الضوء. الجسيمات الجديدة (ص) هي بالضرورة أقل عدداً من الجسيمات (ن). لأن قسماً من طاقة موجة الضوء الثانية قد استهلك في صيانة جسيمات القطعة (أ ب)، فالباقي منها لن يكفي منطقاً إلا لعدد أقل من الجسيمات (ص)؛ انظر الشكل (٢).



الشكل (٢): انتشار الضوء قطعياً، والتآزر الفوتوني
موجة الضوء الثانية تؤسس القطعة الثانية من مسار انتشار الشعاع الضوئي

تنطلق موجة الضوء الثانية، فتركت قسماً من طاقتها لصيانة طاقة جسيمات القطعة (أ ب)؛ وهذا هو مفهوم التآزر الفوتوني. بينما تستثمر معظم خزينها من الطاقة في تفعيل جسيمات جديدة، فتساهم بذلك في تأسيس القطعة الثانية (ب ج) من مسار شعاع الضوء.

بعدها، ستقوم الموجة الثالثة من الضوء بالفعل ذاته كما الموجة الثانية. ستمسح بدايةً القطعة (أ ج)، وستعراض النقص في طاقة جسيماتها، وما تبقى في خزينها من طاقة ستُفعّل به جسيمات المادة الأولى المشكّلة للقطعة الجديدة (ج د) من مسار انتشار الضوء. وسيبلغ عدد الجسيمات المفعّلة حديثاً الرّقم (ق)، وهو بالضرورة أقل من العدد (ص). والسبب يعود إلى أنّ جزءاً أكبر من طاقة الموجة الثالثة سُيستخدم في صيانة جسيمات القطعة (أ ج)، أيّي الجسيمات (ن) والجسيمات (ص) معاً. وهكذا دواليك، سترسم كلّ موجة جديدة قطعة إضافية من مسار الضوء. تكمّل هذه القطع سيرسم المسار الكلي للضوء؛ انظر الشكل (٣).



الشكل (٣): انتشار الضوء قطعياً، والتآزر الفوتوني موجة الضوء الثالثة تؤسس القطعة الثالثة من مسار انتشار الشعاع الضوئي

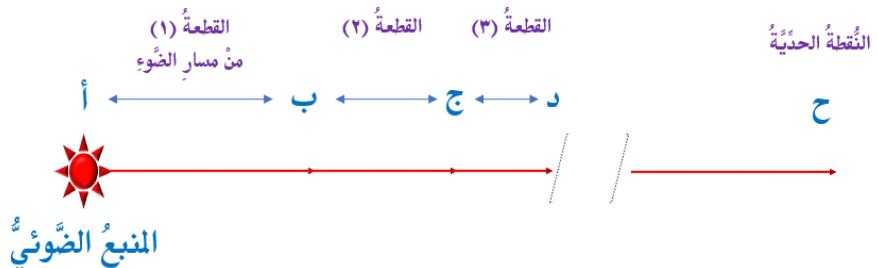
تنطلق موجة الضوء الثالثة لتجد أمامها كمّاً أكبر من جسيمات المادة الأولى بحاجة إلى صيانة. فالقطعة (أ ج) من المسار تحتوي على (ن + ص) جسيماً. فتستهلك موجة الضوء الثالثة قسماً أكبر من الطاقة لصيانة هذا العدد من الجسيمات، وما تبقى لديها توظيف به كمّاً إضافياً من الجسيمات (ق جسيم). وبذلك، يكون العدد (ق) أصغر من العدد (ص)، وبالتالي أصغر من العدد (ن).

النقطة الحرّة :The Limit Point

في نهاية الأمر، ومهما بلغت قدرة المنبع الضوئي، سنصل إلى مرحلة تكون فيها طاقة موجة الضوء الثالثة كافية فقط، وأقول فقط، لصيانة طاقة الجسيمات المفعّلة سابقاً. وبالتالي، لن تستطيع هذه الموجة، كما الموجات الضوئية التالية لها، تعزيز جسيمات إضافية، ولن تستطيع نشر الضوء إلى مسافةً أبعد من سابقتها. فنقول أنّ الضوء قد بلغ منتهاه، ونقول أنّ الضوء قد بلغ النقطة الحرّة (ح). فالراصد للمنبع الضوئي عند النقطة الحرّة (ح) سيرى شعاع الضوء بطاقة (ن) فوتوناً. بينما الرّاصد له من نقطةٍ أبعد من ذلك لن يرى الضوء أبداً؛ انظر الشكل (٤).

ملاحظة هامة:

الراصد للمنبع الضوئي عند النقطة (ح) سيرى الضوء أقلّ سطوعاً من الرّاصد له عند النقطة (ج) مثلاً. وهذا مردّه إلى عدد الأشعّة الضوئية في وحدة المساحة في النقطة (ج) هو أكبر من عددها عند النقطة (ح). وأما طاقة الشعاع الضوئي فهي ثابتة في جميع نقاط مساره.



الشكل (٤): النقطة الحدية

هي آخر نقطة يصلها الشعاع الضوئي. بعدها، لن يُبصر راصد الضوء شيئاً.
فكل موجة ضوئية جديدة ستنتهي كاملاً طاقتها في صيانة طاقة جسيمات القطعة (أ) من مسار الضوء. فلا يبقى للموجة ما ثُرِّطَه في تعليق المزيد من الجسيمات. فينحني الضوء عن هذه النقطة ولا يتعداها. ونقول أنَّ الضوء قد بلغ منتهاه، فقد بلغ نقطته الحالية.

الانهيار الفوتوني :Photonic Collapse

متى نُطْفَى منبع الضوء يحدث الفطام، فتُحرِّم جُسيمات المادة الأولى من المدى القائم من المنبع. تهتَّر الجسيمات قليلاً لتستملَّك ما تبَقَّى لها من طاقة، ومن ثم تعود إلى حالة السُّكون التي كانت عليها قبلًا. فيكون الظلام، ونقول حينئذ بحدوث الانهيار الفوتوني.

هو انهيار شبه آنيٍ ومتدرجٍ من الأقرب إلى الأبعد. ففي لحظة احتجاب الماء الضوئي عن العمل يكون مخزون الجسيمات من الطاقة غير متماثلٍ. فجسيمات القطعة الأخيرة من مسار الضوء تكون الأغنى بالطاقة، بينما جسيمات القطعة الأولى منه تكون الأدنى طاقويًا. لذلك بدهي القول بسكون وهمود جسيمات القطعة الأولى من مسار الضوء أولاً، وسكون جسيمات القطعة الأخيرة منه آخرًا.بيد أن الفروق تكاد تكون غير محسوسة بل وغير قابلة للرصد والقياس. لذلك أفضل القول بالانهيار الفوتوني الآني.

الظُّلُم أسرع من الضَّوء :Shadow is Faster than Light

فالضوء على سرعته المعروفة عالمياً، بينما الظل فيقترب سرعةً من الانسجة. والجسم الذي اعترض مسار الضوء عند النقطة (ج) مثلاً، سيُصرَّ ظله عند النقطة الحية (ح) مباشرةً وبصورةٍ آنيةٍ. فالإنهايار الفوتوني للجسيمات المادة الأولى المكونة لقطعة (ج ح) من مسار الضوء سيحدث آنياً، كما سبق وشرحنا، راسماً ظل الجسم مباشرًة في آنية نقطةٍ من نقاط القطعة (ج ح)؛ انظر الشكل (٥).



الشكل (٥): الظل أسرع من الضوء

هناك من يعتبر الضوء أسرع ما في هذا الكون، وكل الموجات الأخرى عليها أن تلتزم بهذا الترتيب وهذا السقف. أما أنا فلا أقول مثل قولهم، بل أصر على القول بوجود ما هو أسرع من ذلك بكثير. وهذا هو مثالى الأول على حقيقة ما أدعوه. فظل الأشياء أسبق في الظهور من صورتها. ففوق الشمس (المنبع الضوئي) يصل الأرض (ح) بعد (١) دقائق ضوئية تقريباً. فإذا حدث وتوسّط كوكب ما (ج) المسافة بينها وبين الأرض، فإن ظل هذا الكوكب سيسقط على الأرض بصورة شبه آنية. بينما يحتاج ضوءه إلى (٤) دقائق ضوئية ليصل إلينا إذا ما افترضنا أن الكوكب أصبح نجماً مضيناً.

شرح ذات ضلةٍ

ما سبق هو جوهر ما أعتقده وصفاً لطبيعة الضوء وكيفية انتشاره. وحتى أفكك كل ملتبس، أقدم لكم شرحاً لما ورد فيه من مصطلحات جديدة.

المادة الأولى : Primordial Matter

هي باكورة الخلق، وهي الأساس لكل ما جاء بعدها من خلق. خلقها الله جل وعلا أولاً، ثم عهد إليها مهمة تخليف ما عادها من خلق دون استثناء. بها ابتدأ الخلق، وإليها ينتهيون.لن تجد مخلوقاً إلا هو منها، ولن تجد مخلوقاً إلا وإليها يكوحُ. أعطاها الله ذكاء فطريّاً استثنائياً يليق بما أوكل إليها من وظائف جسامٍ. فخلق السماوات والأرض وما بيتهما فعل يميّنها، كما كان خلائق أيّها الإنسان بعض صنيعها.

تنزّل المشيئة الإلهيّة أمراً واجب التّحقيق، فتستترّ المادة الأولى لتحقيق المشيئة الإلهيّة دونما إبطاء. تنسج من فورها شبكةً من الاتصالات والعلاقات مع غيرها من المادة الأولى، ترسّم وتحطّط ومن ثم تطلق إلى العمل. فالأمر الإلهي والمشيئة الإلهيّة، فائلي لمخلوقٍ أن يتهاون في هكذا أمر جللٍ.

إذاً بزمن الخلق هي الأولى، وبالفطرة هي الأنقي، وأماماً بالحجم فهي الأدق والأصغر. لن تجد مخلوقاً يضاahi المادة الأولى في ضاللة الحجم. هي أصغر من كل ما علمنا وسنعلم من صغيرٍ في القالمات من الآيات. تقول إلكتروناً؟ أقول بل هي أصغر. تقول بروتوناً؟ أقول بل هي أدق. كيف لا! وهي الأساس في وجود كل هذه الأسماء. ولا تذهب بعيداً في الاستدلال، فالمادة الأولى لما تزلّ عصيّة على الفهم والبيان.

هي موجودة أولاً، وستبقى كذلك أبداً. هي في كل ما نراه، وفي جميع ما تغدر علينا رؤياؤه. هي في وسع السماء، وهي الأصل في مادة الأرض. هي في كل جرم سماويٍ، وهي في كل فضاء يفصل بين تلك الأجرام. هي حيث تكون الكيانات المرصودة، وفيما عدا ذلك من كياناتٍ غير مرصودةٍ هي أيضاً تكون.

أَثْهُمُوا الْخَلَاءَ زُورًا فَقَالُوا هُوَ خَالٍ مِنَ الْأَشْيَايِ، وَالْحَقُّ أَنَّ الْمَادَةَ الْأُولَى تَسْتَعْمِرُ كُلَّ هَذَا الْخَلَاءَ. اسْتَعْصَى عَلَيْهِمْ إِدْرَاكُ الْمَادَةَ الْأُولَى، فَتَقَوَّلَ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ بِمَا شَاءَ. أَفْرَوَا بِالشَّمْوَسِ، وَالْأَقْمَارِ، وَالشَّهَبِ، وَالغَبَارِ الْكُونِيِّ، سَكَنَةً لَهَا الْفَضَاءُ، وَأَنْكَرُوا عَلَيْهِ الْمَادَةَ أُنْهَا الْخَلَاءَ. لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْفَرَاغَ لَمْ يَكُنْ يَوْمًا إِلَّا ظَنَّ مُشْتَبِهِ، وَلَوْ أَنَّهُمْ أَدْرَكُوا الْحَقِيقَةَ لَقَالُوا بِغَنِيِّ الْمَادَةِ فِي تَلْكُمِ الْأَرْجَاءِ.

المَادَةُ الْمُظْلَمَةُ - Dark Matter

قالُوا بِوْجُودِ الْمَادَةِ الْمُظْلَمَةِ - Dark Matter، وَلَمَّا يُفْصِحُوا عَنْ صَفَاتِهَا وَالْأَقْدَارِ. اخْتَلَثَ موَازِيْنُهُمْ، فَسَارُوا إِلَى الْمَادَةِ الْمُظْلَمَةِ ثُصْحَحَ الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ. أَخْفَقَتْ مَعَادِلَاتُهُمُ الرِّيَاضِيَّةُ فِي تَفْسِيرِ مُخْرَجَاتِ الرَّصِيدِ فَانْقَدَ الْدِقَّةُ، فَلَجَؤُوا إِلَى الْمَادَةِ الْمُظْلَمَةِ ثُتُمَّ الْفَعْلُ وَتُتَجَزُّ الْبَيَانُ. أَفْتَوَنُ الْمَادَةُ الْمُظْلَمَةُ وَالْمَادَةُ الْأُولَى تَسْمِيَتِينَ وَالْمُسَمَّى وَاحِدًا؟ أَمْ تَكُونُ الْمُظْلَمَةُ هِيَ أَيْضًا، كَمَا هُوَ حَالُ غَيْرِهَا، مُنْتَجًا لِلْمَادَةِ الْأُولَى الْعَصْمَاءِ.

الْهَيْوَلِيُّ الْكُونِيُّ - Cosmic Matrix:

فِي الْبَدْءِ كَانَ الْعَدَمُ، وَمِنْ ثَمَّ كَانَتِ الْمَادَةُ الْأُولَى. ارْتَصَتِ الْمَادَةُ الْأُولَى كَنْفًا بِكَنْفِ فِي هَيْوَلِيٍّ مُظْلَمَةٍ، دِقَّةٌ الْحَبَّ، مُتَجَانِسَةُ الْبَنْيَانِ. هَيْوَلِيٌّ عَمَلَافَةٌ وَسَعَتِ الْكَوْنُ الرَّحِيبُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَخلَّقَ الرَّمْزُ وَتَتَخلَّقَ مَعَهُ جَمِيعُ تَلْكُمِ الْأَكْوَانِ. هَيْوَلِيٌّ عَنَاصِرُهَا بَاكُورَةُ الْخَلْقِ مِنَ الْمَادَةِ الْأُولَى. ارْتَصَتِ الْمَادَةُ الْأُولَى بَعْضُهَا بِجَانِبِ بَعْضٍ فِي مَتَّيْنِ نَسِيجٍ. هَذَا التَّسِيْجُ الْأَزْلَى الْمُتَنَصِّلُ سَيِّنَقَّتُ فِيمَا بَعْدٍ لِيُعَطِّي مَعَالَمَ هَذَا الْوِجُودِ.

دَاخِلُ هَذِهِ الْهَيْوَلِيَّةِ الْمُتَرَامِيَّةِ الْأَطْرَافِ تَكَوَّنَ الْوِجُودُ بِكُلِّ مَفَرَّدَاتِهِ، الْعَظِيمَةِ مِنْهَا وَالصَّغِيرَةِ، الْمَرْصُودَةِ مِنْهَا وَغَيْرِ الْمَرْصُودَةِ، الْمَعْرُوفَةِ مِنْهَا وَتَلْكُمُ الْمَجْهُولَةِ، الْأَفْلَةِ مِنْهَا وَالْبَاقِيَّةِ، الْمُقْيَمَةِ مِنْهَا وَالْفَادِمَةِ فِي مُسْتَقْبَلِ الْأَيَّامِ. وَبَيْنَهَا، أَيْ بَيْنَ تَلْكُمِ الْمَفَرَّدَاتِ، امْتَدَّ الْفَضَاءُ الْمُعْتَمِ الَّذِي لَا يُعْرَفُ إِلَى الْيَوْمِ مَحْتَوَاهُ. هُمْ قَالُوا بِخَلْوَهُ مِنَ الْمَادَةِ، وَأَمَّا أَنَا فَأَقُولُ بِحَتْمِيَّةِ غَنَاهُ.

فِي سِيَاقَاتٍ أُخْرَى، أَنْصَحُ بِقِرَاءَةِ الْمَقَالَاتِ التَّالِيَّةِ:

تصنيع إبهام اليد باستخدام الإصبع الثانية للقدم	DOI	
Microvascular Second Toe to Thumb Transfer	DOI	
نقل قطعة من العضلة الشُّقيقة لاستعادة الابتسامة بعد شلل الوجه	DOI	
Segmental Gracilis Muscle Transfer for Smile	DOI	
تصنيع الفك السفلي باستخدام الشريحة الشظوية الحرة	DOI	
Mandible Reconstruction Using Free Fibula Flap	DOI	
الشريحة الشظوية الموعنة في تعويض الضياعات العظمية المختلطة بذات العظم والأنف	DOI	
Free Fibula Flap for Bone Lost Complicated with Recalcitrant Osteomyelitis	DOI	
الشريحة الحرة جانب الكتف في تعويض ضياع جلدي هام في الساعد	DOI	
Spinal Reflexes, Ancient Conceptions	-	
المنعكسات الشوكية، المفاهيم القديمة	DOI	
Spinal Reflexes, Innovated Conception	DOI	

<u>الصدمة النخاعية (مفهوم جديد)</u>	<u>The Spinal Shock (Innovated Conception)</u>	<u>DOI</u>	
<u>المُنعكس الشوكي الاشتدادي: الفيزيولوجيا المرضية لفقرة المُنعكس</u>	<u>Spinal Shock, Pathophysiology of Hyperreflexia</u>	<u>DOI</u>	
<u>المُنعكس الشوكي الاشتدادي: الفيزيولوجيا المرضية للمُنعكس الشوكي واسع ساحة العمل</u>	<u>Spinal Shock, Pathophysiology of Hyperreflexia, General Area of Work</u>	<u>DOI</u>	
<u>المُنعكس الشوكي الاشتدادي: الفيزيولوجيا المرضية للمُنعكس الشوكي ثانية جهة الاستجابة</u>	<u>Spinal Shock, Pathophysiology of Hyperreflexia, Second Response of the Stimulus</u>	<u>DOI</u>	
<u>المُنعكس الشوكي الاشتدادي: الفيزيولوجيا المرضية للمُنعكس الشوكي الاشتدادي عديم الاستجابة الحركية</u>	<u>Spinal Shock, Pathophysiology of Hyperreflexia, Absence of Motor Response</u>	<u>DOI</u>	
<u>الرَّمْع Clonus: فرضيتان في الفيزيولوجيا المرضية</u>	<u>Clonus: Two Hypotheses in Pathophysiology</u>	<u>DOI</u>	
<u>الرَّمْع Clonus: الفرضية الأولى في الفيزيولوجيا المرضية للرَّمْع</u>	<u>Clonus: First Hypothesis in Pathophysiology of Clonus</u>	<u>DOI</u>	
<u>الرَّمْع Clonus: الفرضية الثانية في الفيزيولوجيا المرضية للرَّمْع</u>	<u>Clonus: Second Hypothesis in Pathophysiology of Clonus</u>	<u>DOI</u>	
<u>الفيزيولوجيا المرضية لمُنعكس الثنائي الثالثي</u>	<u>Pathophysiology of the Tertiary Reflexes</u>	<u>DOI</u>	-
<u>أذنيات النخاع الشوكي، الأعراض والعلامات السريرية، بحث في آليات الحدوث</u>	<u>The Symptomatology of Spinal Injury, Research on Mechanisms of Action</u>	<u>DOI</u>	
<u>أذنيات العصبون المحرّك العلوي، الفيزيولوجيا المرضية للأعراض والعلامات السريرية</u>	<u>Upper Motor Neuron Injuries, Pathophysiology of Symptomatology</u>	<u>DOI</u>	
<u>في الأذنيات الرَّاضية للنخاع الشوكي، خبابا الكيس السُّخالي.. كثيرون ها طبيع وقليلها عصبي على الإصلاح الجراحي</u>	<u>Surgical Treatments of Traumatic Injuries of the Spine</u>	-	
<u>أذنيات ذيل الفرس الرَّاضية، مقاربة جراحية جديدة</u>	<u>Traumatic Injuries of Cauda Equina, New Surgical Approach</u>	-	
<u>الشلل الرباعي.. موجبات وأهداف العلاج الجراحي.. التطور الثالثي للجراحة.. مقارنة سريرية وشعاعية</u>	<u>Cauda Equina Paralysis, Surgical Indications and Objectives.. Evolution of Surgery.. Comparative Clinical and Radiographic Study</u>	-	
<u>التصالب اللويحي المتعدد: العلاقة السببية، بين التَّيار الغلفاني والتصالب اللويحي المتعدد؟</u>	<u>Multiple Sclerosis: Is There a Causal Relationship Between the Graft Current and Multiple Sclerosis?</u>	<u>DOI</u>	
<u>التنكس الفاليري والتجدد العصبي: رؤية جديدة في آلية الحدوث</u>	<u>Wallerian Degeneration (Innovated View)</u>	<u>DOI</u>	
<u>التنكس الفاليري، رؤية جديدة</u>	<u>Wallerian Degeneration (Innovated View)</u>	-	
<u>التجدد العصبي، رؤية جديدة</u>	<u>Neural Regeneration (Innovated View)</u>	-	
<u>التنكس الفاليري، يهاجم المحاور العصبية الحركية للعصب المحيطي.. ويعتَقَ عن محاوره الحسية</u>	<u>Wallerian Degeneration (Innovated View)</u>	<u>DOI</u>	
<u>التنكس الفاليري الثاني للأذنية العصبية، وعملية التجدد العصبي</u>	<u>Wallerian Degeneration (Innovated View)</u>	-	
<u>المُنعكس الشوكي، فيزيولوجيا جديدة</u>	<u>Spinal Reflex, Innovated Physiology</u>	-	
<u>المُنعكس الشوكي الاشتدادي، في الفيزيولوجيا المرضية</u>	<u>Hyperreflex, Innovated Pathophysiology</u>	-	
<u>المُنعكس الشوكي الاشتدادي (١)، الفيزيولوجيا المرضية لفقرة المُنعكس</u>	<u>Hyperreflexia, Pathophysiology of Hyperactive Hyperreflex</u>	-	
<u>المُنعكس الشوكي الاشتدادي (٢)، الفيزيولوجيا المرضية للاستجابة ثنائية الجانب</u>	<u>Hyperreflexia, Pathophysiology of Bilateral-Response Hyperreflex</u>	-	

المُنعكس الشُّوكيُّ الاشتداديُّ (٣)، الفيزيولوجيا المرضيَّة لاتساع ساحة العمل	-	
Extended Hyperreflex, Pathophysiology	-	
المُنعكس الشُّوكيُّ الاشتداديُّ (٤)، الفيزيولوجيا المرضيَّة للمنعكس عديم الاستجابة	-	
Hyperreflexia, Pathophysiology of Multi-Response	-	
hyperreflex	-	
الرَّمَع (١)، الفرضيَّة الأولى في الفيزيولوجيا المرضيَّة	-	
الرَّمَع (٢)، الفرضيَّة الثانية في الفيزيولوجيا المرضيَّة	-	
النقل العصبي، بين مفهوم قاصر وجيد حاضر	DOI	
The Neural Conduction.. Personal View vs. International View	-	
في النقل العصبي، موجات الضغط العاملة	-	
Action Pressure Waves	-	
في النقل العصبي، كمونات العمل	-	
Action Potentials	-	
وظيفة كمونات العمل والتَّيارات الكهربائية العاملة	-	
Action Electrical Currents	-	
الأطوارُ الْثَّلَاثَةُ لِلنَّفَلِ العَصَبِيِّ .. رُؤْيَا جَدِيدَةٌ	-	
الأطوارُ الْثَّلَاثَةُ لِلنَّفَلِ العَصَبِيِّ	-	
النقل في المشابك العصبية	DOI	
The Neural Conduction in the Synapses	-	
عقدة رانفييه، ضابطة الإيقاع	DOI	
The Node of Ranvier, The Equalizer	-	
وظائف عقدة رانفييه	-	
عقدة رانفييه ضابطة الإيقاع: بحث في التشريح الوظيفي	DOI	
عقدة رانفييه ضابطة الإيقاع: الوظيفة الأولى في ضبط معايير الموجة العاملة	DOI	
عقدة رانفييه ضابطة الإيقاع: الوظيفة الثانية في ضبط مسار الموجة العاملة	DOI	
عقدة رانفييه ضابطة الإيقاع: الوظيفة الثالثة في رفع كفاءة مسار موجة الضغط العاملة	DOI	
تخطيط الأعصاب الكهربائي، بين الحقيقى والموهوم	DOI	
المستقبلات الحسية، عبرية الخلق وجمال المخلوق	DOI	
أذىَّةُ الأعصاب المحيطيَّة: معلوماً لا غنى عنها لكل العاملين عليها	-	
peripheral nerves injurie	-	
الأذىَّات الرَّضِيَّةُ للأعصاب المحيطيَّة (١) التشريح الوصفيُّ والوظيفيُّ	-	
الأذىَّات الرَّضِيَّةُ للأعصاب المحيطيَّة (٢) تقييم الأذىَّة العصبية	-	
الأذىَّات الرَّضِيَّةُ للأعصاب المحيطيَّة (٣) التَّدبِيرُ والإصلاح الجراحيُّ	-	
الأذىَّات الرَّضِيَّةُ للأعصاب المحيطيَّة (٤) تصنِيفُ الأذىَّة العصبية	-	

<u>الأذى الرضيئي للضفيرة العضدية</u>	-	
<u>شلل الضفيرة العضدية الولادي</u>	-	
<u>مقارنة العصب الوركي جراحياً في الثاقبية الإلبوية.. المدخل عبر ألياف العضلة الإلبوية العظمي مقابل المدخل التقليدي Trans- Gluteal Approach of Sciatic Nerve vs. The Traditional Approaches</u>	-	
<u>مُعالجة تناول العضلة الكهفيّة بحقن الكورتيزون (مقارنة شخصيّة) Piriformis Muscle Injection (Personal Approach)</u>	DOI	
<u>مُعالجة تناول العضلة الكهفيّة بحقن الكورتيزون (مقارنة شخصيّة) (عرض موسّع) Piriformis Muscle Injection (Personal Approach)</u>	DOI	
<u>متلازمة الرأس الطويل للعضلة ذات الرأسين الفخذية Head of Biceps Femoris</u>	DOI	
<u>متلازمة العضلة الكابية المدوررة Pronator Teres Muscle Syndrome</u>	-	
<u>التشريح الجراحي للعصب المتوسط في الساعد Median Nerve Surgical Anatomy</u>	-	
<u>قوس العضلة الكابية المدوررة Pronator Teres Muscle Arcade</u>	-	
<u>قوس العضلة قابضة الأصابع السطحية (FDS Arc) Struthers- like Ligament ...Struthers</u>	-	
<u>شيء رباط Struthers- like Ligament ...Struthers</u>	DOI	
<u>متلازمة العصب بين العظام الخلفي Posterior Interosseous Nerve Syndrome</u>	-	
<u>في فقه الأعصاب، الألم أولا In Philosophy of Nerves: Pain First</u>	DOI	
<u>في فقه الأعصاب.. الشكل ضرورة! In Neurodoctrines: Form is Necessity!</u>	DOI	
<u>خلفت المرأة من ضلع الرجل، رائعة الإيحاء الفلسفى والمجاز العلمى</u>	DOI	
<u>نفحة آدم وضلع آدم.. وجهان لصورة الإنسان</u>	-	
<u>جسيم بار، مفتاح أحجيّة الخلق</u>	-	
<u>خلق آدم وخلق حواء، ومن ضلعي كانت حواء Adam & Eve, Adam's Rib</u>	-	
<u>جسيم بار، الشاهد والبصيرة Barr Body, The Witness</u>	-	
<u>خلق حواء من ضلع آدم، حقّيّة أم أسطورة؟</u>	-	
<u>لآدم فعل التمكين، ولحواء حفظ التكوير! لآدم فعل التمكين، ولحواء حفظ التكوير!</u>	DOI	
<u>فيروس كورونا المستجد (كورونا - ١٩): من بعد السلوك، عيّنة على الصفات</u>	DOI	
<u>نفحة آدم وضلع آدم، وجهان لصورة الإنسان.</u>	-	

المرأة تقرُّ جنس ولديها، والرجل يدعى!	DOI	
صبيٌ أم بنت، الأم تقرُّ!	-	
إنتاج الثوريضات غير المُلتحات الـ <i>Oocytegenesis</i>	-	
إنتاج النطاف الـ <i>Spermatogenesis</i>	-	
أم البنات، حقيقة هي أم هي محض ثُرَّات؟!	-	
أم البنين! حقيقة لطالما ظنّتها من هفوات الأوّلين	-	
غلبة البنات، حوَاء هذه تلذُّكثير بناتٍ وقليلٍ بنين	-	
غلبة البنين، حوَاء هذه تلذُّكثير بنينٍ وقليلٍ بناتٍ	-	
ولا أنفي عنها العدل أحياناً! حوَاء هذه يكافيء عيدهُ بناتها	-	
المبيضان في ركن مكين.. والخصيتان في كيس مهين: بحثٌ في الأسباب.. بحثٌ في	DOI	
وظيفة الشكل	DOI	
طفل الأنثرب، ليس أفضل الممكِّن	DOI	
الرُّوح والنَّفْس.. الأولى عطيةٌ خالقٌ والثانية صناعةٌ مخلوقٌ	DOI	
خلق السَّمَاوَاتِ والأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ.. فِي الْمَرَامِيِّ وَالْدَّلَالَاتِ	DOI	
سفينة نوح، طوق نجاة لا معراجٍ خلاصٌ	DOI	
الْطَّوْقَانُ الْأُخْيَرُ: طوقانٌ عظيمٌ.. وَلَا سَفِينَةٌ	DOI	
المصباح الكهربائي، بين التّجريد والتّنفيذ رحلة ألف عام	DOI	
هكذا تكلم إبراهيمُ الْخَالِيُّ: الثابت.. والمُتَحَوْلُ	DOI	
العدة وعلة الاختلاف بين مطلقةٍ وأرملةٍ ذوَاتٍ عفافٍ	DOI	
تعدد الزوجات وملك اليمين.. المنسوخُ الأجلُ	DOI	
الثقبُ الأسودُ، وفرضيَّةُ الْأَجْمَعِ السَّاقِطِ	DOI	
الثقبُ الأسودُ وَالْأَجْمَعُ الَّذِي هُوَ	DOI	
خلق السَّمَاوَاتِ والأَرْضِ: فرضيَّةُ الكونِ السَّدِيمِيِّ المُتَّصلِ	DOI	
الجواري الكُّسُشُ الـ <i>Circulating Sweepers</i>	DOI	
مجمُّعُ البحرين.. بزُخٌ ما بينَ حَيَاتِيَنِ	DOI	
ما بعد الموتِ وما قبل المساق.. فاما مسحٌ وإما انعتاقٌ!	DOI	
حوَاء.. هذه	DOI	
فقهُ الحضارات، بين قرفةُ الفكر وفكِّر القرفة	DOI	
ثالوثُ الذَّكَاءِ.. زادُ مسافرُ! الذَّكَاءُ الفطريُّ، الإنسانيُّ، الاصطناعيُّ.. بحثٌ في الصِّفاتِ	DOI	
والمالاتِ	DOI	
المعادلاتُ الصِّفريَّةِ.. الحادثةُ، مالها وما عليها	DOI	

<u>أرمَةٌ مُتَفَقِّبٌ .. أَضَاعَ الْهُوَيَّةَ تَحْتَ مَرْكُومَ مَقْرُونَ وَمَسْمُوعَ</u>	<u>صَنَاعَةُ الْأَدْوَعِيَّ</u>	<u>DOI</u>
<u>قَالَ الْإِمَامُ.. كَمْ هُوَ جَمِيلٌ فِيكُمُ الصَّمْتُ يَا بَشِّرُ</u>	<u>أَرْجُوزَةُ الْأَزَلِ</u>	<u>DOI</u>
<u>بِفَضْلِكَ أَمُّ! اسْتَمِرْ هَذَا الإِنْسَانُ.. تَمَكَّنَ.. تَكَيَّفَ.. وَكَانَ عَرْوَقًا مُتَبَايِنَةً</u>	<u>مَا قَوْلُ الْعِلْمِ فِي اخْتِلَافِ الْعَدَّةِ مَا بَيْنَ الْمُطْلَقَةِ وَالْأَرْمَلَةِ؟</u>	<u>-</u>
<u>سَعَادَةُ بَرِيرٍ حَقِيقَيُّونَ.. لَا هُوَأَتْرَاحَ وَهَجَرَةٌ</u>	<u>سَعَادَةُ بَرِيرٍ حَقِيقَيُّونَ.. لَا هُوَأَتْرَاحَ وَهَجَرَةٌ</u>	<u>DOI</u>
<u>فَيَرُوسُ كُورُونَا الْمُسْتَجَدُ (كَوْفِيد١٩)؛ مِنْ بَعْدِ السُّلُوكِ، عَيْنَةٌ عَلَى الصِّفَاتِ</u>	<u>الْأَسْنَطُورَةُ الْحَقِيقَةُ الْهَرَمَةُ.. شَمْشُونُ الْحَكَايَةُ، وَسِيزِيفُ الْإِنْسَانُ</u>	<u>DOI</u>
<u>الْأَذْبُ الْمُنْفَرَدُ، حِينَ يُصْبِحُ التَّوْحُدُ مَفَازَةً لَا مَحْضَ قَرَارًا!</u>	<u>الْعَقْلُ الْقَيَاسُ وَالْعُقْلُ الْمُجَرَّدُ.. فِي الْقَيَاسِ قَصُورٌ، وَفِي التَّجْرِيدِ وَصُولٌ</u>	<u>DOI</u>
<u>أَمْ امْتَحَانٌ مُسْتَدَامٌ؟</u>	<u>الْحُرُوبُ الْعَبْثِيَّةُ.. مُعْضَبٌ لَا مَحْظَىٰ، أَيْيَا إِنْسَانٌ! ثَنَائِيَّاتُ الْفَلْقِ الْوَحْوَيَّةِ، عَذَابٌ دَائِمٌ</u>	<u>DOI</u>
<u>كَادَتِ الْمَرْأَةُ أَنْ تَلِدَ أَخَاهَا، قَوْلٌ صَحِيقٌ لَكُنْ بِنَكْهَةٍ عَرَبَيَّةٍ</u>	<u>فَيَرُوسُ كُورُونَا الْمُسْتَجَدُ.. مِنْ بَعْدِ السُّلُوكِ، عَيْنَةٌ عَلَى الصِّفَاتِ</u>	<u>DOI</u>
<u>فِيَرُوسُ كُورُونَا الْمُسْتَجَدُ (كَوْفِيد١٩ - ١)؛ مِنْ بَعْدِ السُّلُوكِ، عَيْنَةٌ عَلَى الصِّفَاتِ</u>	<u>الْحُرُوبُ الْعَبْثِيَّةُ.. مُعْضَبٌ لَا مَحْظَىٰ، أَيْيَا إِنْسَانٌ! ثَنَائِيَّاتُ الْفَلْقِ الْوَحْوَيَّةِ، عَذَابٌ دَائِمٌ</u>	<u>DOI</u>
<u>الْأَسْنَطُورَةُ الْحَقِيقَةُ الْهَرَمَةُ.. شَمْشُونُ الْحَكَايَةُ، وَسِيزِيفُ الْإِنْسَانُ</u>	<u>الْأَذْبُ الْمُنْفَرَدُ، حِينَ يُصْبِحُ التَّوْحُدُ مَفَازَةً لَا مَحْضَ قَرَارًا!</u>	<u>DOI</u>
<u>الْعَقْلُ الْقَيَاسُ وَالْعُقْلُ الْمُجَرَّدُ.. فِي الْقَيَاسِ قَصُورٌ، وَفِي التَّجْرِيدِ وَصُولٌ</u>	<u>أَمْ امْتَحَانٌ مُسْتَدَامٌ؟</u>	<u>DOI</u>
<u>وَحْشُ فِرَانِكِشَتَابِينِ الْجَدِيدِ.. الْقَيْمَ نَكَبَ الْأَرْضَ وَمَا بِزَالُ، وَأَمَّا الْجَدِيدُ فَمَنْكُوبُهُ أَنْتَ أَسَاسًا أَيْيَا إِنْسَانٍ!</u>	<u>كَادَتِ الْمَرْأَةُ أَنْ تَلِدَ أَخَاهَا، قَوْلٌ صَحِيقٌ لَكُنْ بِنَكْهَةٍ عَرَبَيَّةٍ</u>	<u>DOI</u>
<u>هَذَيَائِنِ الْمَفَاهِيمِ (١)؛ هَذَيَائِنِ الْاِقْتَصَادِ</u>	<u>فِيَرُوسُ كُورُونَا الْمُسْتَجَدُ.. مِنْ بَعْدِ السُّلُوكِ، عَيْنَةٌ عَلَى الصِّفَاتِ</u>	<u>DOI</u>
<u>هَذَيَائِنِ الْمَفَاهِيمِ (٢)؛ هَذَيَائِنِ الْلَّيلِ وَالثَّهَارِ</u>	<u>فِيَرُوسُ كُورُونَا الْمُسْتَجَدُ.. مِنْ بَعْدِ السُّلُوكِ، عَيْنَةٌ عَلَى الصِّفَاتِ</u>	<u>DOI</u>
<u>وَحْشُ فِرَانِكِشَتَابِينِ الْجَدِيدِ.. الْقَيْمَ نَكَبَ الْأَرْضَ وَمَا بِزَالُ، وَأَمَّا الْجَدِيدُ فَمَنْكُوبُهُ أَنْتَ أَسَاسًا أَيْيَا إِنْسَانٍ!</u>	<u>وَحْشُ فِرَانِكِشَتَابِينِ الْجَدِيدِ.. الْقَيْمَ نَكَبَ الْأَرْضَ وَمَا بِزَالُ، وَأَمَّا الْجَدِيدُ فَمَنْكُوبُهُ أَنْتَ أَسَاسًا أَيْيَا إِنْسَانٍ!</u>	<u>DOI</u>
<u>هَذَيَائِنِ الْمَفَاهِيمِ (١)؛ هَذَيَائِنِ الْاِقْتَصَادِ</u>	<u>هَذَيَائِنِ الْمَفَاهِيمِ (٢)؛ هَذَيَائِنِ الْلَّيلِ وَالثَّهَارِ</u>	<u>DOI</u>
<u>هَذَيَائِنِ الْمَفَاهِيمِ (٢)؛ هَذَيَائِنِ الْلَّيلِ وَالثَّهَارِ</u>	<u>هَذَيَائِنِ الْمَفَاهِيمِ (١)؛ هَذَيَائِنِ الْاِقْتَصَادِ</u>	<u>DOI</u>
<u>جَلْلَيَّةُ الْمَعْنَى وَالْأَمْعَنَى</u>	<u>وَالْمَهْنَةُ.. شَهِيدُ! الشَّهَادَةُ فَلَسْفَهَةُ حَيَاةٍ</u>	<u>DOI</u>

- [القدم الهاابطة، حالة سريرية](#)
- [عملية النقل الوترى في تدبير شلل العصب الكعبري Tendon Transfers for Radial Palsy](#)
- [عملية النقل الوترى لاستعادة حركة الكتف Tendon Transfer to Restore Shoulder Movement](#)
- [التدبير الجراحي لليد المخلبية Surgical Treatment of Claw Hand \(Brand Operation\)](#)
- [اليد المخلبية، الإصلاح الجراحي \(عملية براند\) Claw Hand \(Brand Operation\)](#)
- [التصنيع الذاتي لمفصل المرفق Elbow Auto- Arthroplasty](#)

الورم الوعائي في الكبد: الاستئصال الجراحي الإسعافي لورم وعائي كبدي عرطل بسبب نزف داخل كثلاة الورم	DOI	
متلازمة نفق الرسغ تنتهي التزامها بقطع تمام للعصب المتوسط	DOI	
- ورم شوان في العصب الظنبوي - Tibial Nerve Schwannoma		
ورم شوان أمام العجز Presacral Schwannoma	DOI	
- ميلانوما جلدية خبيثة Malignant Melanoma		
انسداد الشريان الكعيري الحاد غير الرضي (داء بيرغر)	DOI	
- استئصال الكيسة المعصبية، السهل الممتنع Ganglion Cyst Removal (Ganglionectomy)		
الورم العظمي العظماني (العظموم العظماني) Osteoid Osteoma		
- كيسة القناة الجامحة Choledochal Cyst		
اصابة سلية معزولة في العقد اللمفية الإبطية Isolated Axillary Tuberculous Lymphadenitis	DOI	
- الانقسام الخلوي المتساوي - Mitosis		
- الانقسام الخلوي المنصف - Meiosis		
- المادة الصبغية، الصبغى، الجسم الصبغى - Chromatin, Chromatid, Chromosome		
- المُتَّمِّمَاتُ الغَذَائِيَّةُ - Nutritional Supplements , هل هي حقاً مفيدة لأجسامنا؟		
- فيتامين د Vitamin D، ضمانة الشباب الدائم		
- فيتامين ب ٦ Vitamin B6، قليلة مفيدة.. وكثيره ضار جداً		
- المغنيزيوم بان للعظام! يدعم وظيفة الكالسيوم، ولا يطيق مشاركته		
- المغنيزيوم (٢)، معلومات لا غنى عنها		
- فيتامين ب ١٢ .. مختصر مفيد Vitamin B12		
- عظم الصخرة الهوائية Pneumatic Petrous		
تضاعف اليد والرند Ulnar Dimelia or Mirror Hand	DOI	
خلع ولادي ثانئي الجانب للعصب الزندي Congenital Bilateral Ulnar Nerve Dislocation	DOI	
ضمور إليه اليد بالجهتين، غير خلقي معزول ثانئي الجانب Congenital Thenar Hypoplasia	DOI	
(١) قصر أمشاط اليد Brachymetacarpia: قصر ثانئي الجانب ومتناظر للأصابع الثلاثة الزنديّة		
(٢) قصر أمشاط اليد Brachymetacarpia: قصر ثانئي الجانب ومتناظر للأصابع الثلاثة الزنديّة		
متلازمة التعب المزمن Fibromyalgia	DOI	

آفات الثدي ما حول سن اليأس.. نحو مقاربة أكثر حزماً	DOI	
Problems: Towards a More Decisive Approach		
آفات الثدي ما حول سن اليأس.. نحو مقاربة أكثر حسماً	DOI	
Problems: Towards a More Decisive Approach		
تقييم آفات الثدي الشائعة Evaluation of Breast Problems	-	
التهاب وتر العضلة السواس الحرقفية Iliopsoas Tendonitis- The Snapping Hip	DOI	
تدرُّن الفقرات.. خراج بوت Spine TB.. Pott's Disease	-	
مرضيَّات الورز البعيدة للعضلة ثنائية الرؤوس العضدية Pathologies of Distal Tendon of Biceps Brachii Muscle	-	
حشل وَتَوْيٌ انعكاسيٌّ Algodystrophy Syndrome	DOI	
تميّز بظهور حلقة جلدية خانقة عند الحدود القرنية للونمة الجلدية		
أذىَّة أوتار الكتف المدوره Rotator Cuff Injury	-	
تدبيُّر آلام الرَّقْبَة (١) استعادة الانحناء الرَّقْبِيِّ الطَّبِيعِيِّ (القُعْسُ الرَّقْبِيُّ)	-	
Neck Pain: Treatment Restoring Cervical Lordosis		
مُعالجة تناول العضلة الكثيرة بحقن الكورتيزون (مقاربة شخصية)	-	
Piriformis Muscle Injection (Personal Approach)		
تدبيُّر آلام الكتف: الحقن تحت الأخرم Subacromial Injection	-	
تدبيُّر التهاب الْفَافَةِ الْأَخْمَصِيَّةِ المُزْمِنِ بحقن الكورتيزون, Plantar Fasciitis, Cortisone Injection	-	
حقن الكيسة المصطنعة الصدرية- لوح الكتف بالكورتيزون Scapulo-Thoracic Bursitis, Cortisone Injection	-	
الكتف المتجمدة، حقن الكورتيزون داخل مفصل الكتف Frozen Shoulder, Intraarticular Cortisone Injection	-	
مرفق التنس، حقن الكورتيزون Tennis Elbow, Cortisone injection	-	
علاج الإصبع القافزة - Trigger Finger بحقن الكورتيزون موضعياً	-	
المُفْصِلُ العَجْزِيُّ الْحَرَقْفِيُّ: حقن الكورتيزون، Cortisone Injection	-	
حقن كورتيزون في نفق الرسغ Cortisone Injection in Carpal Tunnel	-	
علامة فرومانت Froment's Sign	-	
علامة هوفرمان Hoffman's Sign	-	
علامة بابنستكي Babinski's Sign	-	
علامة هوفرمان Hoffman's Sign	-	