

## هَذْيَانُ الْمَفَاهِيمِ (٢) هَذْيَانُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

خلق الله جلَّ وعلا اللَّيْلَ، ثمَّ محاسنَ سوادِ اللَّيْلِ فكانَ أنْ طلعَ علينا النَّهَارُ وضاحاً سننياً. يطولُ اللَّيْلُ على النَّهَارِ أحياناً، ويَطغى النَّهَارُ بدوره في فصولِ دورِيَّة. ولا يتطابقان في عامهما إلا في اثنتين؛ واحدة في فصلِ الخريفِ وأما الثَّانيةُ فخصراءُ ربيعِيَّة. وفي حركِيَّة لا تعرفُ الكسلَ، يتداولان على إنسانٍ في الخلقِ ذي طباعٍ وحشيَّة.

والخالقُ جلَّ وعلا كانَ قد خصَّ النَّهَارَ للإنسانِ معاشاً، ولأجلِ معاشِهِ أمدَّهُ بمهاراتٍ قدراتٍ نهارِيَّة. وألزمَهُ اللَّيْلَ سكتاً، وقالَ لَهُ هُوَ لك آيَةٌ فاتَّخذهُ لنومِكَ وصلاحِ أحوالكِ هديَّة. فأنتَ إنْ ما رمتَ الهنأةَ في حياةٍ، فاعتنمَ نهارَكَ واتركَ ليلاكِ الرَّاحةَ والأحلامَ الوردِيَّة. فاللَّيْلُ لا يكونُ إلا لشاردٍ، أمْ لمُتربِّصٍ جائعٍ من مخلوقاتِ الله الوحشيَّة.

وها هُوَ الإنسانُ كعهديكِ به ربِّي، تركَ خيرَكَ وصلاحَهُ وخاضَ في حياةٍ مُجونيَّة. فلا أضحى النَّهَارُ لسعيهِ ملعباً، ولا اللَّيْلُ أمسى لسباتِهِ ونومه هنيئاً. مزَّقَ سوادَ ليلاكِ بأضواءِ كواشفيهِ، ولم يتركْ منه زاويةً أمْ ركناً مخفيّاً. وبعدَ أنْ كانَ سكونُ اللَّيْلِ للخلائقِ نعمَةً، هنكِ النعمةُ بقرعِ طبولٍ وبضجيجِ من آلاتٍ صناعيَّة. فأصابَ ليلاكِ مسحةٌ من جنونٍ، فهذى من وجعِهِ واشتكى إليكِ ربِّي من فعالِ هذا الإنسانِ والموسومِ عصياً.

وإني كلما دعوتُ خلقَكَ ليُمسكوا بآبِي اللَّيْلِ والنَّهَارِ، طلعوا عليَّ بمنقولٍ عنْ أمْ كلثومِ الشَّجِيَّة. فأما قولُها ما أطالَ النَّومُ عُمرًا، فأمسكوا به ذريعةً عندَ كلِّ مُحاجةٍ وقضيَّة. وأما ولا قصرَ في الأعمارِ طولَ السَّهرِ، فأضحى لسهرِهِمُ باعثاً ومُلهماً بقصائدِ عشقٍ ومطولاتٍ بلاغيَّة.

وهم لَمَّا يعلموا من صحيحِ القولِ سوى نصفهِ، وغابَ عنهمُ تتمَّةُ القولِ الفصيحِ والأحجبيَّة. فالعُمُرُ بأمرِ علَّامِ الغيوبِ، لا يقدرُ عليه خلقٌ من عبادهِ مهما علا شأنُها أمْ بلغَ من فضلٍ وأفضليَّة. وأما المعاشُ ففعلُ إنسانٍ وإرادةُ إنسانٍ، النَّومُ يُركبهِ وللسَّهرِ دلالةٌ عليه لا يفوقهُ السَّمُّ الذَّعافُ فعلاً أمْ قدرًا في الأهميَّة.

وإني ربِّي لمْ أبخلُهُم يوماً علماً أمْ خيراً، وكثيراً ما حدَّثتُهُمُ بالكثيرِ ممَّا لدي. حدَّثتُهُمُ عن الجسدِ يفنى، يركمُ السُّمومُ ويفنِّدُ من طاقةٍ هي ليوميَّاتِهِ أساسيَّة. حدَّثتُهُمُ عن الدَّاءِ يفتكُ، فلا يلقى دفاعاً من جسدٍ أرهقه النَّعْبُ من طولِ السَّمرِ وليالي السَّهرِيَّة. حدَّثتُهُمُ عن العقلِ يشقى، فدُ حُرْمِ الرَّاحةِ ومُنْعِ عنه فعلُ التَّنْذِيرِ والصَّيانةِ الدَّاتيَّة. فغدا المسكينُ شحيحٌ مخزون الطَّاقة، فلا يقدرُ على صحيحِ فكرٍ أمْ على مُحكمِ أفعالٍ ذهنيَّة. وتهاوتِ النَّفسُ تحتَ مدقِّ يقظةٍ مُستدامةٍ، فسَمِعَ رجعَ أنبيها أهلاساتٍ قهريَّة.

وسها العاملُ على لحنِ آتِهِ، فأقحمَ يدهُ في فمِها فمرَّقَتْها أسنانيا الحديدِيَّة. وغفا الطَّالِبُ على مقعدهِ الخشبيِّ، والمُدْرَسُ في غفلةٍ عنه يُصارغُ نعاسَهُ والصُّداعُ من صخبِ ما مضى من أمسيَّة. والأُمُّ يعزُّ عليها الصَّحو، فالفجرُ باعثها وهي لمْ تنته بعدُ من ثرثرتها اللَّيْلِيَّة. تنظرُ إلى ركامِ الملابسِ المُتسخةِ، وتُشفقُ على نفسها من كثرةِ الأعمالِ البيئيَّة. وهي التي كانتَ من قبلُ تفهَرُ النَّعْبِ، ولا تهتمُّ بكثرةِ مهامِّ أمْ جليلٍ واجباتٍ قُدسيَّة. والجميعةُ في حيرةٍ من وهنِهِمُ، يدهشُهُمُ الشُّعورُ بالصَّعْفِ وقُلَّةِ الحيلِ اليوميَّة. فاكتأبَ الجمعُ من مصيرِ حالِهِمُ، ولمَّا يُدرِكوا ما لحقَ بِهِمُ من سوءِ فعالِهِمُ وطولِ يقظةٍ ولهوٍ وسهريَّة.

وإنْ أدري أكفاكم ما قطعَ من قولٍ، أمْ أز يدُكم في القصيدِ بيتاً شعرياً. بل اثنان، بيتٌ لحوَاءِ والثَّاني ألقبه على مسامعِ الجنسينِ آدمَ العنيدِ وحوَاءَ الضَّحِيَّة. ومن الثَّاني أبدأ، فالخطرُ أضحى داهماً يتهدُّ صَحَّةَ البدنِ وسلامةَ الإنسانِ النَّفسيَّة. فالأوزانُ ما فتنتُ تريبو، فيرزخُ الجسمُ تحتَ مركومٍ من طبقاتٍ ذهنيَّة. فتفرغُ النَّفسُ من مُربيعِ منظرٍ، وتئنُّ الأعضاءُ من ثقيلِ ذي ملامحٍ هزلِيَّة. وتلهثُ الأنفاسُ من سريعِ عدوها، ويقصرُ القلبُ عن نداءِ العقلِ والأعضاءِ الحواشي. وسريعاً ما يُعرَّشُ اليأسُ، فيلقي أوزاراً على الجسدِ أحمالاً إضافيَّة.

وفي حلقةٍ من نارٍ ويؤسُ يدورُ ولا يخرجُ سقيمٌ أسلمَ نفسَهُ للسَّهرِ وتواليهِ. فعمدَ إلى القواطعِ والأنيابِ يُرهُقُها، وفي اللَّيْلِ تشتهي النَّفسُ الأطايبِ من مأكليٍّ ومشربٍ وحلوياتٍ شريقيَّة. وعلى النَّدهةِ يربضُ الدَّاءُ، فلا يتأخَّرُ عن لقاءِ داءٍ لطالما كانتَ صفتهُ في القتلِ الخفيِّ. فيُعملُ بهذا المُسهِّدِ فنوتهً تنكياً وإذلالاً، فلا يجدُ لغطرستهِ حدوداً ولا يجدُ لسطوتهِ ورعونتهِ ناهياً. وتكونُ النَّهايةُ ولا أفسى، فلا أتمادي في الوصفِ لطفاً بكمُ وتسهيلاً عليَّ.

وأما الحوَاء فأبْثُها خوفي، فهَيَ لِقَلْبِي الشَّغْفُ ولِعَقْلِي كَانَتْ وَمَا زِلْتُ لَغْزاً وَأَحْجِيَةً. أَحَدْتُهَا عَنْ عَجُوزٍ فِي العُمْرِ، وَلَكِنْ فِي الرُّوحِ وَالْعَاقِبِيَّةِ هِيَ فَتَاةٌ عَشْرِيْنِيَّةٌ. شَاغَلْنِي أَمْرُهَا لَمَّا رَأَيْتُ فِيهَا شَبَاباً يَدُومُ، وَلَا أَفْشَعُهُ فِي بِنْتٍ لَهَا وَالِاسْمُ صَبِيَّةٌ. سَأَلْتُهَا عَنِ المَشِيْبِ بِتَعْجَلٍ ابْتِهَاءً، وَبِتَأَبُّي شَبَابُهَا عَلَى الزَّمَانِ عَصِيّاً. قَالَتْ كَانَ لَيْلِنَا سَاكِناً، وَفِي سَكُونِ اللَّيْلِ تَغْفُو العَبُورُ فَلطالما كَانَ نَوْمُنَا هَنِيئاً. نَكْتُ نَهَارَنَا، وَعِنْدَ اللَّيْلِ نَهْجَعُ فَيَكُونُ الأَمْسُ خَلْفَ ظَهُورِنَا نَسِيّاً مَنْسِيّاً.

وليسَ بعيداً عَنْ ذَلِكَ كَانَتْ فَذِ أوصتِ المَرأةَ قَدِيماً بَعْضُ المَوْسَّاتِ النَّسَوِيَّةِ. إِذْ مَنْعُوا عَنْهَا سَهْرَ اللَّيَالِي، وَحَدَّرُوا عَلَيْهَا فِي العَمَلِ المُنَاوِبَاتِ اللَّيْلِيَّةِ. وَجَدُوا عَمَلَهَا لَيْلاً يَبْضُرُ بِصَحَّتِهَا، وَيَحْدُثُ جَلْبَةً فِي نَفْسِهَا وَفِي غَدْدِ لَهَا صَمَاوِيَّةٍ. فَتَكْتَرُ أَمْرَاضُهَا، وَيَفْتَكُ التَّعَبُ فِي جَسَدِ غَضٍّ فَيُقْعِدُهَا عَنْ وَاجِبَاتِهَا الفَطْرِيَّةِ.

ثُمَّ كَانَتْ الحَدَاثَةُ، وَبَدَأَتْ المَرأةُ تَشْتَكِي مِنَ الرَّجُلِ وَمَفَاهِيمِهِ الذُّكُورِيَّةِ. وَجَاءَ مِنَ النِّسَاءِ حَتَّى مِنْ طَالِبِ بَعْمَلِ المَرأةِ مَسَاوَاةً لَهَا مَعَ الرَّجُلِ فِي وَرَدِيَّاتِ لَيْلِيَّةٍ. فَرَحَتْ المَرأةُ بِفُوزِهَا زَمَناً، ثُمَّ بَدَأَتْ بَعْدَهَا تَشْتَكِي مِنَ الأَلَمِ وَتَبْعَاتِ أَفْكَارِهَا الثُّورِيَّةِ. وَلَيْسَ آخِرُهَا خَبِيئاً أَلَمٌ بِنَدِيهَا، وَكَمْ هُوَ عَظِيمٌ عِضَالٌ أَنْ تَخْسِرَ المَرأةُ ثَدْيِيهَا! فَازْوَرَّتِ المَسْكِينَةَ مِنْ ثَقْلِ مَا حَمَلَتْ بِهِ، فَبَاتَتْ تَتَمَنَّى مَا كَانَ بِالأَمْسِ القَرِيبِ أَفْكَاراً رَجَعِيَّةً. لَكِنْ وَلا تِ سَاعَةٌ مِنْدَمٌ، فَالأَمْسُ فَذِ مَضَى وَلَيْسَ لِعُودَتِهِ سَبِيلٌ أَمْ لِرَغْبَتِهَا أَفْعَالٌ رَجَعِيَّةٌ.

فَتَبَيَّنُوا صَحيحَ القَوْلِ شُرَكَاءَ الوُجُودِ! وَتَدَبَّرُوا الأَمْرَ قَبْلَ أَنْ تَدَارِكُوا فِي البَلِيَّةِ. فَإِنِّي مَا وَجَدْتُ دَاهِمَةً أَوْجَعُ مِنَ السَّهْرِ، وَلَا أَخْطَرَ مِنْهُ عَلَى سَلَامَةِ النَّفْسِ وَالعَقْلِ وَالْعَاقِبِيَّةِ. وَذَرُوا الأَوْهَامَ جَانِباً مَا اسْتَطَعْتُمْ، فَلَيْسَ بِالسَّهْرِ تَحَلُّو الحَيَاةَ وَلَيْسَ بِكَثِيرِ النَّوْمِ أَيْضاً حَتَّى يَصِحَّ كَلَامِي. فَقَضَمُ قَلِيلٌ مِنَ اللَّيْلِ لَا يَبْضُرُ بِصَالِحٍ، مَا دَامَ فِي الخَيْرِ وَالصَّلَاحِ هُوَ سَاعِيّاً. لَكِنْ خَوْفِي أَنْ يَلْتَهُمُ النَّهَارُ لَيْلِنَا فَتَقْعُدَ بَعْدَهُ مَلُومِيْنَ، لَا نَجِدُ فِينَا صَحيحَ جَسْمٍ أَمْ سَلِيماً وَاعِيّاً.

وَلَا يُزَايِدُنَّ عَلَيَّ فَصِيحٌ فِي مُنَازَلَةٍ، فَاللَّيْلِ أَعْرَفُهُ مَذِ كُنْتُ صَغِيراً لِأَخٍ وَشَاباً لِأُمِّ وَكُهْلاً شَقِيّاً. نَجُومُهُ أَعْرَفُهَا وَالقَمَرُ فِي وَجْدِي، وَخَلَانِي شَيَاطِينُهُ وَكَذَلِكَ الزَّبَانِيَّةُ. حَفِظْتُ طَقْسَهُ، وَكَثِيراً مَا أَضْفَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ جِهَالَةٍ نَفْسٍ وَحُوقٍ مَا لَدَيَّ. فَلطالما تَوَاعَدْنَا، فَطَافَ فِي نَفْسِي وَطَفَتْ فِي عَمَّةِ فِضَائَتِهِ المُتْرَامِيَّةِ. وَمَعَهُ صَالِحَتِ الفُجُورِ، وَهَجَرْتُ تَقْوَى النَّفْسِ حَتَّى مَلَّتْنِي صَحَّتِي وَالْعَاقِبِيَّةُ. فَتَقَعْدْتُ بَعْدَهَا مَحْسُوراً يُقَاصِصُ لَيْلَهُ، فَمَجْنِي الأَخِيرُ لَمَّا عَلِمَ مَنِّي الهِدَايَةَ فَخَافَ عِتَابِي.

وَالآنَ، بَتُّ اسْتَنْشَقُ نَسِيمَ الصَّبَاحِ كُلِّ يَوْمٍ، وَأَرْقُبُ الشَّمْسَ تُشْرِقُ مِنْ خَلْفِ تَلْكَ التَّلَّةِ الغَاقِبِيَّةِ. وَانْتَضَمْتُ أَنْفَاسِي، وَعَادَ القَلْبُ يَعْزِفُ مَا انْتَضَمَ وَعَلَا مِنْ نَعْمَاتِ صَوْفِيَّةٍ. وَعَادَ إِلَيَّ هَدُوءُ البَالِ بَعْدَ طَوَّلِ غِيْبَةٍ، وَمَنْ عَلَيَّ القَدِيرُ بِيَعُضِ مَا فَاتَنِي مِنْ جَنَى يَدَيَّ. وَلَمَّا عَلِمَ مَنِّي الصَّدَقُ أَكْثَرَ مِنْ نَعِيمِي، وَأَجَزَلُ لِي العَطَايَا مَكْرَمَةً مِنْهُ تَعَالَى وَثَبِيئاً لِإِيْمَانِي.

## في سياقاتٍ أُخْرَى، أُنصَحُ بِقِرَاءَةِ المَقَالَاتِ التَّالِيَةِ:

- أَدْبَاتُ العَصَبُونَ المُحَرِّكِ العُلُويِّ، الفيزيولوجيا المرضية للأعراض والعلامات السريرية
- Upper Motor Neuron Injuries, Pathophysiology of Symptomatology
- هل يفيد التداخل الجراحي الفوري في أدبَاتِ النخاع الشوكي وذيَلِ الفرس الرضائية؟
- النقل العصبي، بين مفهوم قاصر وجديد حاضر
- The Neural Conduction.. Personal View vs. International View
- في النقل العصبي، موجات الضَّغَطِ العاملة Action Pressure Waves
- في النقل العصبي، كمونات العمل Action Potentials
- وظيفة كمونات العمل والتيارات الكهربائية العاملة
- في النقل العصبي، التيارات الكهربائية العاملة Action Electrical Currents
- الأطوار الثلاثة للنقل العصبي
- المستقبلات الحسية، عبقرية الخلق وجمال المخلوق
- The Neural Conduction in the Synapses
- عقدة رانفييه، ضابطة الإيقاع The Node of Ranvier, The Equalizer
- وظائف عقدة رانفييه The Functions of Node of Ranvier



<u>وظائف عقدة رانفيه، الوظيفة الأولى في ضبط معايير الموجة العاملة</u>	▶
<u>وظائف عقدة رانفيه، الوظيفة الثانية في ضبط مسار الموجة العاملة</u>	▶
<u>وظائف عقدة رانفيه، الوظيفة الثالثة في توليد كمونات العمل</u>	▶
<u>في فقه الأعصاب، الألم أولاً <i>The Pain is First</i></u>	-
<u>في فقه الأعصاب، الشكل.. الضرورة <i>The Philosophy of Form</i></u>	-
<u>تخطيط الأعصاب الكهربائي، بين الحقيقي والموهوم</u>	-
<u>الصدمة النخاعية (مفهوم جديد) <i>The Spinal Shock (Innovated Conception)</i></u>	▶
<u>أدبيات النخاع الشوكي، الأعراض والعلامات السريرية، بحث في آليات الحدوث <i>The Spinal Injury, The Symptomatology</i></u>	-
<u>الرَّمع <i>Clonus</i></u>	▶
<u>اشتداد المنعكس الشوكي <i>Hyperactive Hyperreflexia</i></u>	▶
<u>إتساع باحة المنعكس الشوكي الاشتدادي <i>Extended Reflex Sector</i></u>	▶
<u>الاستجابة ثنائية الجانب للمنعكس الشوكي الاشتدادي <i>Bilateral Responses</i></u>	▶
<u>الاستجابة الحركية العديدة للمنعكس الشوكي <i>Multiple Responses</i></u>	▶
<u>التنكس الفاليري، يهاجم المحاور العصبية الحركية للعصب المحيطي.. ويعف عن محاوره الحسية</u>	-
<u><i>Wallerian Degeneration, Attacks the Motor Axons of Injured Nerve and Conserves its Sensory Axons</i></u>	▶
<u>التنكس الفاليري، رؤية جديدة <i>Wallerian Degeneration (Innovated View)</i></u>	▶
<u>التجدد العصبي، رؤية جديدة <i>Neural Regeneration (Innovated View)</i></u>	▶
<u>المنعكسات الشوكية، المفاهيم القديمة <i>Spinal Reflexes, Ancient Conceptions</i></u>	▶
<u>المنعكسات الشوكية، تحديث المفاهيم <i>Spinal Reflexes, Innovated Conception</i></u>	▶
<u>خُلقت المرأة من ضلع الرجل، رائعة الإيحاء الفلسفي والمجاز العلمي</u>	▶
<u>المرأة تقرّر جنس ولدها، والرجل يدعي!</u>	▶
<u>الروح والنفس.. عطية خالق وصنعية مخلوق</u>	-
<u>خلق السماوات والأرض أكبر من خلق الناس.. في المرامي والدلالات</u>	-
<u>تفاحة آدم وضلع آدم، وجهان لصورة الإنسان.</u>	▶
<u>حــوَاء.. هذه</u>	-
<u>سفينة نوح، طوق نجاة لا معراج خلاص</u>	-
<u>المصباح الكهربائي، بين التجريد والتنفيذ رحلة ألف عام</u>	-
<u>هكذا تكلم ابراهيم الخليل</u>	-
<u>فقه الحضارات، بين قوة الفكر وفكر القوة</u>	-
<u>العدة وعلة الاختلاف بين مطلقه وأرمله نواتي عفاف</u>	▶
<u>تعدّد الزوجات وملك اليمين.. المنسوخ الأجل</u>	-
<u>الثقب الأسود، وفرضية النجم الساقط</u>	▶
<u>جسيم بار، مفتاح أحجية الخلق</u>	▶
<u>صبي أم بنت، الأم تقرّر!</u>	▶
<u>القدم الهابطة، حالة سريرية</u>	▶
<u>خلق حواء من ضلع آدم، حقيقة أم أسطورة؟</u>	▶
<u>شلل الصّفيرة العصبية الولادي <i>Obstetrical Brachial Plexus Palsy</i></u>	▶
<u>الأدبيات الرّصّية للأعصاب المحيطية (١) التّشريح الوصفي والوظيفي</u>	▶
<u>الأدبيات الرّصّية للأعصاب المحيطية (٢) تقييم الأذية العصبية</u>	▶

الأذْيَاتُ الرَّصِيَّةُ لِلْأَعْصَابِ الْمَحِيطِيَّةِ (٣) التَّدْبِيرُ وَالْإِصْلَاحُ الْجِرَاحِي

الأذْيَاتُ الرَّصِيَّةُ لِلْأَعْصَابِ الْمَحِيطِيَّةِ (٤) تَصْنِيفُ الْأَذْيَةِ الْعَصَبِيَّةِ

قَوْسُ الْعِضْلَةِ الْكَاتِبَةِ الْمُدَوَّرَةِ *Pronator Teres Muscle Arcade*

شَبِيهَةُ رِبَاطِ *Struthers-like Ligament ...Struthers*

عَمَلِيَّاتُ النَّقْلِ الْوَتْرِيِّ فِي تَدْبِيرِ شَلْلِ الْعَصَبِ الْكَعْبِرِيِّ *Tendon Transfers for Radial Palsy*

مَنْ يُفَرِّزُ جَنْسَ الْوَلِيدِ (مُخْتَصِرٌ)

ثَلَاوْثُ الذِّكَاةِ.. زَادَ مَسَافِرَ! الذِّكَاةُ الْفَطْرِيَّةُ، الْإِنْسَانِيَّةُ، وَالْإِصْطِنَاعِيَّةُ.. بَحْثٌ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَالَاتِ

المَعَادِلَاتُ الصِّفْرِيَّةُ.. الْحَدَاثَةُ، مَالِهَا وَمَا عَلَيْهَا

مِتَلَازِمَةُ الْعَصَبِ بَيْنَ الْعِظَامِ الْخَلْفِيَّ *Posterior Interosseous Nerve Syndrome*

الْمُنْعَكْسُ الشُّوكِيُّ، فِيزِيُولُوجِيَا جَدِيدَةٌ *Spinal Reflex, Innovated Physiology*

الْمُنْعَكْسُ الشُّوكِيُّ الْإِشْتِدَادِيُّ، فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ *Hyperreflex, Innovated Pathophysiology*

الْمُنْعَكْسُ الشُّوكِيُّ الْإِشْتِدَادِيُّ (١)، الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ لِقُوَّةِ الْمُنْعَكْسِ *Hyperreflexia, Pathophysiology of Hyperactive Hyperreflex*

الْمُنْعَكْسُ الشُّوكِيُّ الْإِشْتِدَادِيُّ (٢)، الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ لَلْإِسْتِجَابَةِ ثَنَائِيَّةِ الْجَانِبِ لِلْمُنْعَكْسِ

الْمُنْعَكْسُ الشُّوكِيُّ الْإِشْتِدَادِيُّ (٣)، الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ لِأَنْسَاعِ سَاحَةِ الْعَمَلِ *Hyperreflexia, Pathophysiology of Bilateral- Response Hyperreflex*

الْمُنْعَكْسُ الشُّوكِيُّ الْإِشْتِدَادِيُّ (٤)، الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ لِلْمُنْعَكْسِ عَدِيدِ الْإِسْتِجَابَةِ الْحَرَكِيَّةِ *Extended Hyperreflex, Pathophysiology*

الْمُنْعَكْسُ الشُّوكِيُّ الْإِشْتِدَادِيُّ (٤)، الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ لِلْمُنْعَكْسِ عَدِيدِ الْإِسْتِجَابَةِ الْحَرَكِيَّةِ

الرَّمْعُ (١)، الْفِرْضِيَّةُ الْأُولَى فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

الرَّمْعُ (٢)، الْفِرْضِيَّةُ الثَّانِيَّةُ فِي الْفِيزِيُولُوجِيَا الْمَرْضِيَّةِ

خلعٌ ولادِيٌّ ثنائيٌّ الجانِبِ للعَصَبِ الزَّنْدِيّ Congenital Bilateral Ulnar Nerve Dislocation

حَقِيقَتَانِ لَا تَقْبَلُ بَعْهِنَّ حَوَاءٌ

إِنْتَاجُ البُويَضَاتِ غَيْرِ المُلَقَّحَاتِ الـ Oocytogenesis

إِنْتَاجُ النُّطَافِ الـ Spermatogenesis

أُمُّ البَنَاتِ، حَقِيقَةٌ هِيَ أُمُّ هِيَ مُحَضُّ تُرَهَاتٍ؟!!

أُمُّ البَنِينَ! حَقِيقَةٌ لِطَالَمَا ظَنَنْتُهَا مِنْ هَفَوَاتِ الأَوَّلِينَ

غَلَبَةُ البَنَاتِ، حَوَاءٌ هَذِهِ تَلِدُ كَثِيرَ بَنَاتٍ وَقَلِيلَ بَنِينَ

غَلَبَةُ البَنِينَ، حَوَاءٌ هَذِهِ تَلِدُ كَثِيرَ بَنِينَ وَقَلِيلَ بَنَاتٍ

وَلَا أَنْفَى عِنهَا العَدَلُ أَحْيَانًا! حَوَاءٌ هَذِهِ يَكْفِي عَدِيدُ بَنِيهَا عَدِيدُ بُنْيَاتِهَا

المَغْنِيزِيومُ بَانَ للعِظَامِ! يَدْعُمُ وَظِيفَةُ الكَالْسِيومِ، وَلَا يَطْبِيقُ مِشَارَكَتَهُ

لَأَدَمُ فَعَلَ التَّمَكِينِ، وَلِحَوَاءَ حَفْظُ التَّكْوِينِ!

هَدْيَاؤُ المَفَاهِيمِ (١): هَدْيَاؤُ الإِقْتِصَادِ

المَغْنِيزِيومُ (٢)، مَعْلُومَاتٌ لَا غِنَى عِنهَا

مُعَالَجَةُ تَنَازُرِ العِضَلَةِ الكَمِثْرِيَّةِ بِحَقْنِ الكُورْتِيزُونِ (مَقَارِبَةٌ شَخْصِيَّةٌ)

Piriformis Muscle Injection (Personal Approach)

مُعَالَجَةُ تَنَازُرِ العِضَلَةِ الكَمِثْرِيَّةِ بِحَقْنِ الكُورْتِيزُونِ (مَقَارِبَةٌ شَخْصِيَّةٌ) (عَرَضٌ مُوسَّعٌ)

Piriformis Muscle Injection (Personal Approach)

فَيْرُوسُ كُورُونَا المُسْتَجِدُّ... مِنْ بَعْدِ السُّلُوكِ، عَيْتُهُ عَلَى الصِّفَاتِ

هَدْيَاؤُ المَفَاهِيمِ (٢): هَدْيَاؤُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

كَادَتِ المَرْأَةُ أَنْ تَلِدَ أَخَاهَا، قَوْلٌ صَحِيحٌ لَكِنْ بِنَكْهَةٍ عَرَبِيَّةٍ

Fibromyalgia متلازِمَةُ التَّعَبِ المَزْمِنِ

طِفْلُ الأَنْبُوبِ، لَيْسَ أَفْضَلَ المُمَكِنِ